

« Wie der Hirsch schreit »

Le *Psaume 42* de Mendelssohn compte parmi les plus célèbres partitions de musique sacrée. Son écriture soigne aussi bien la ligne mélodique qu'un parcours harmonique coloré. L'œuvre est interprétée le plus souvent avec un orchestre symphonique moderne. L'instrumentation moderne laisse souvent peu de place au chœur pour s'exprimer. L'Ensemble vocal Fréquences redécouvre l'œuvre de Mendelssohn dans une version de chambre interprétée sur un piano Graff de l'époque du compositeur.

Ce projet est également l'occasion de mettre en avant des figures oubliées et talentueuses de l'histoire de la musique. Fanny Hensel, née Mendelssohn, est une compositrice de renom qui est malheureusement restée, au cours de l'histoire, dans l'ombre de son frère. Carl Loewe, compositeur, musicien, chanteur et homme de science, est l'un des compositeurs les plus importants du genre de *Lied*. Les œuvres de Hensel et Loewe dépeignent avec subtilité l'imaginaire littéraire du romantisme germanique.

Programme

- F. Mendelssohn – *Psaume 42* « Wie der Hirsch schreit »
F. Hensel – « Zum Fest der heiligen Cäcilia »
– « Szene aus *Faust II* »
C. Loewe – *Gesang der Geister über den Wassern*
C. Zelter – *Johanna Sebus*

Planning

Répétitions		
10 janvier 2026	14:00-17:00	Lecture chœur et piano
28 février 2026	10:00-13:00	Répétition chœur et piano
	14:00-17:00	Répétition chœur et piano
4 mars 2026	19:00-22:00	Répétition chœur (SA) et piano
7 mars 2026	10:00-13:00	Répétition chœur et piano
	14:00-17:00	
9 mars 2026	19:00-22:00	Répétition chœur et piano
11 mars 2026	19:00-22:00	Répétition chœur, soprano solo et piano
Générale		
12 mars 2026	19:00-22:00	Répétition générale
Concerts		
13 mars 2026	20:00-22:00 (Raccord 18:00)	Concert I
14 mars 2026	19:00-21:00 (Raccord 17:00)	Concert II
15 mars 2026	17:00-19:00 (Raccord 15:00)	Concert III